

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат № 86»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 Дерябина Н.В.  
30.05.2017

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ  
«Школа-интернат №86»  
 Орлова Ю.А.  
Приказ от 31.05.2017 №72-0



**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
для 1-2 класса  
на 2017-2018 учебный год**

Составили:  
**Шаповал М.В.**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.05.2017г. № 5

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с ФГОС на основании: Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15);

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классов под редакцией к.п.н. профессора И.М.Багажноковой Москва Просвещение 2011 год, отражающей содержание примерной программы, с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки обучающихся с нарушением интеллекта.

При ее составлении за основу были взяты следующие нормативные документы:

1. Программы обучения

2. Учебный план образовательного учреждения.

Учебный план составлен в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273

Приказ министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 №1015

- Приказом министерства образования Нижегородской области от 31.07. 2013 года № 1830 «О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Нижегородской области на переходный период до 2021 года»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”

- Действующие письма министерства образования и науки Нижегородской области, департамента образования администрации г. Н.Новгорода. НИРО;

- Устав школы.

- Адаптированная образовательная программа муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида №86 на 2015-2018 г.г.

## Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Урок музыки в школе является составной частью учебно – воспитательного процесса. Программа «Музыка » для 1,2 класса составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в объеме не менее 68 часов в каждом классе. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки проводится два раза в неделю по одному

часу. При определении продолжительности урока в I классе используется «ступенчатый» режим обучения: в первом полугодии (сентябрь – декабрь - по 35 минут), во втором полугодии (январь-май – по 40 минут).

Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

### Адресат

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся детей с умеренной, тяжелой глубокой умственной отсталостью в 1,2 классе 1 варианта ООП и составлена с учётом их возрастных и психологических особенностей развития, уровня их знаний и умений.

### Структура программы

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие *разделы*: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

### Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Сказочность, мир игрушек и животных привлекают ребенка при прослушивании музыки в начальных классах. *Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.

Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа.

## Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Это ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса. Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью. Учитель музыки тесно сотрудничает с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки используются современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки* – *распевки*, дающей позитивный настрой на весь день.

Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки –распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому песни подобраны с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет

первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабанах.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

## **Музыкальная грамота**

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы –игры для детей» А. Бурениной.)

**Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год**

### **Содержание программы**

#### **1 класс**

##### ***Пение***

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

### ***Слушание музыки***

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.

- Представление о жанрах: песня, танец, марш.

- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.

- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.

- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.

- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.

- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

### ***Примерный музыкальный материал для пения и музыкально-ритмических движений***

#### **Первая четверть**

«Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Некрасовой.

«Пеня о школе» - муз. М.Иорданского, сл. В. Семеркина.

«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Некрасовой.

«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### **Вторая четверть**

«Петушок» - р.н.п.

«Дрема» - р.н.п.

«Зайка» - р.н.п.

«Голубые санки» - муз. М.Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой

«Ёлочка» муз. М. Красева сл. З. Александровой

«Новогодняя хороводная» муз. М. Островского сл. Ю. Леднева

#### **Третья четверть**

«Маме в день 8 Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Т. Волгиной.

«Песня о бабушке» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной



«Азбука» - муз. А. Островского, сл.З. Петровой.

«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл.Я.Акима.

«Во поле береза стояла» - р.н.п.

«Сел комарик на дубочек» - р.н.п.

### **Четвертая четверть**

«Город-герой» - муз. А.Абрамова, сл. Е.Красева.

Песня-игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Ганговой.

«Праздник цветов» муз. О.Гейльсфуса, сл. Е.Преффер.

«Где был, Иванушка?»- р.н.п.

«Веселые гуси»- р.н.п.

### ***Дополнительный материал:***

«А я по лугу» - р.н.п.

«Ходила младшенька» - р.н.п.

«Ай- я, жу-жу» - латв.н.п.

«Тень-тень» - р.н.п. обр. В Калининкова

«Осень» - муз.М.Красева, сл. М.Ивенсен.

«Прощание с букварем» - муз. Л.Лядовой, сл.Л.Некрасовой.

«Урожай собирай» - муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.

«Веселые матрешки» муз. Ю.Слонова сл. Л.некрасовой

### ***Музыкальные произведения для слушания и игры на музыкальных инструментах***

«Ёлочка» - муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.

«Петушок» - р.н.п, обр. М.Красева.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).

«Ладушки» - р.н.п., обр.Н.Римского-Корсакова.

«Детская полька» - муз. М.Глинки

«Марш» - муз.С.Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк».

«Итальянская полька» - муз.С.Рахманинова

### ***Дополнительный материал***

«Спать пора» - муз. С.Разоренова, сл.О.Фаддеевой.

«Колыбельная Маши»из оперы «Гуси – лебеди» Ю.Вайсберга.

«Клоуны» - муз. Д.Кабалевского.

«Вальс - шутка» - муз. Д.Шостаковича.

«Марш» - муз.Д.Шостаковича.

«Рондо - марш» - муз.Д.Кабалевского.

## Оценка устных ответов

В соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия II-го класса.

Во время обучения в первом подготовительном (I<sup>1</sup>-м) и I-м классах, а также в течение первого полугодия II-го класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

**Форма контроля:** текущий и итоговый устный опрос

**Цель курса**— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального

воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Основные направления коррекционной работы:**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Специфика программы**

- небольшое постоянное увеличение степени самостоятельности
- индивидуальный подход

### **Виды и формы организации учебного процесса**

**Формы работы:** урок, фронтальная работа, индивидуальная работа

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые; лично-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

**Основные приемы:**

- сравнение
- привлечение различных дополнительных источников знаний;
- анализ иллюстративного материала;

**Основные виды деятельности**

- Музыкально-ритмические движения
- Хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Слушание музыки;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

## Учебно-методическое обеспечение

1. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2011.
2. Бгажнокова И. М. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» - М.: Владос, 2007.
3. Арсеневская О.Н.«Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»-Волг.:Учитель, 2011.
- 4.Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
- 5.Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
- 6.Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
- 7.Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
- 8.Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
- 9.Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 1991.
- 11.Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2003.
12. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1986.
13. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1988.
14. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
15. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
16. Интернет ресурсы.

## Планируемые результаты освоения курса

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 1 класс (68 часов).**

Содержание	Кол-во часов	Дата планир.про ведения	Дата фактич.про ведения
<b>1 четверть</b>	<b>18 часов</b>		
1. Вводный урок. Звуки музыкальные и не музыкальные	2 час		
2. Какие бывают звуки?	2 часа		
3. Звуки громкие и тихие	2 часа		
4. Звуки громкие и тихие	2 часа		
5. Звуки высокие и тихие	2 часа		
6. Звуки высокие и низкие	2 часа		
7. Звуки длинные и короткие	2 часа		
8. Звуки длинные и короткие	2 часа		
9. Обобщающий урок	2 часа		
<b>2 четверть</b>	<b>14 часов</b>		
1. Вводный урок. Характер музыки	2 часа		
2. Музыка веселая и грустная	2 часа		
3. Музыка громкая и тихая	2 часа		
4. Музыка быстрая и медленная	2 часа		
5. Музыка плавная и отрывистая	2 часа		
6. Характер музыки	2 часа		
7. Обобщающий урок	2 часа		
<b>3 четверть</b>	<b>20 часов</b>		
1.«Три кита» в музыке: песня, танец, марш	2 часа		
2. Песня, танец, марш	2 часа		
3. Песня, танец, марш	2 часа		
4. Песня	2 часа		
5. Песня	2 часа		
6. Танец	2 часа		
7. Танец	2 часа		
8. Марш	2 часа		
9. Марш	2 часа		
10. Обобщающий урок	2 часа		
<b>4 четверть</b>	<b>16 часов</b>		
1. Вводный урок. Музыкальные инструменты	2 часа		
2. Фортепиано	2 часа		
3. Фортепиано	2 часа		
4. Скрипка	2 часа		
5. Скрипка	2 часа		
6. Один инструмент и много. Оркестр	2 часа		

7. Оркестр	2 часа		
4. Обобщающий урок	2 часа		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс (68часов).**

Содержание	Количество часов	Дата планир. проведения	Дата фактич.про ведения
<b>1 четверть</b>	<b>18 часов</b>		
1. Вводный урок.	2 часа		
2. Музыкальные жанры.	2 часа		
3. Песня	2 часа		
4. Танец	2 часа		
5. Марш	2 часа		
6. Характер музыки.	2 часа		
7. Музыка веселая и грустная	2 часа		
8. Музыка спокойная	2 часа		
9. Обобщающий урок	2 часа		
<b>2 четверть</b>	<b>14 часов</b>		
1. Вводный урок	2 часа		
2. Музыка громкая и тихая	2 часа		
3. Звуки высокие и низкие	2 часа		
4. Темп быстрый и медленный	2 часа		
5. Движение мелодии	2 часа		
6. Музыка плавная и отрывистая	2 часа		
7. Обобщающий урок	2 часа		
<b>3 четверть</b>	<b>20 часов</b>		
1. Вводный урок. Части песни.	2 часа		
2. Запев	2 часа		
3. Припев	2 часа		
4. Вступление, запев, припев	2 часа		
5. Музыкальные инструменты	2 часа		
6. Струнные инструменты	2 часа		
7. Духовые инструменты	2 часа		
8. Ударные инструменты	2 часа		
9. Оркестр	2 часа		
10. Обобщающий урок	2 часа		
<b>4 четверть</b>	<b>16 часов</b>		
1. Вводный урок	2 часа		
2. Изобразительная музыка	2 часа		
3. Явления природы в музыке	2 часа		
4. Музыка о животных и птицах	2 часа		

5. Музыка выражает мысли и чувства человека	2 часа		
6. Юмор в музыке	2 часа		
7. Музыка и игра	2 часа		
8. Обобщающий урок	2 часа		