

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 86»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 Дерябина Н.В.
30.05.2017

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МКОУ
«Школа-интернат №86»
Орлова Ю.А.
Приказ от 31.05.2017 № 72-0

Рабочая программа
по «Музыке»
для 5-8 классов
на 2017-2018 учебный год

Составили:
Шаповал М.В.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.05.2017г. № 5

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа создана на основании Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 5-8 классы - М.: «Просвещение», 2009 год, отражающей содержание примерной программы, с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки обучающихся с нарушением интеллекта.

При ее составлении за основу были взяты следующие нормативные документы:

1. Программы обучения
2. Учебный план образовательного учреждения.

Учебный план составлен в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273
- Приказ министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 №1015
- Приказом министерства образования Нижегородской области от 31.07. 2013 года № 1830 «О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Нижегородской области на переходный период до 2021 года»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”
- Действующие письма министерства образования и науки Нижегородской области, департамента образования администрации г. Н.Новгорода. НИРО;
- Устав школы.
- Адаптированная образовательная программа муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида №86 на 2015-2018 г.г.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Адресат

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 5-8 классов и составлена с учётом их возрастных и психологических особенностей развития, уровня их знаний и умений.

Структура программы

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; основное содержание; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях развития

Структурно и содержательно программа составлена таким образом,

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты», каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Программа рассчитана на 34 часа по 1 часу в неделю.

Содержание программы

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного.

Это поможет ученикам вспомнить любимившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности.

Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- в качестве объекта восприятия и обсуждения;
- в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии);
- как материал музыкальных викторин;
- как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке);
- в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д.

В каждом году обучения представлен объем необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъявляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, развитию творческих способностей.

5 класс

Пение

- Исполнение песенного материала в диапазоне: си- ре
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки

- Особенности национального фольклора.
- Определение жанра, характерных особенностей песен.
- Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.
- Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса.

Музыкальная грамота

- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.
- Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

I четверть

- «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
 «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
 «Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика.
 «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
 «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
 «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
 «Зарядка» - муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой.

II четверть

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
 «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
 «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
 «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.
 «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
 «Наша елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
 «Слон и скрипочка» - муз. Е. Устиновой, сл. В. Татарина

III четверть

- «Ванька-Встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
 «Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
 «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее»- муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка»- муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино»- муз.А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка»- русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского.

«Я рисую море» - муз. В. Тугаринова, сл. А. Орлова.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. N!! 214.

Р. Шуман. «Грезы». соч. 15, N!! 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную Шапочку» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля.

6 класс

Пение

- Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.
- Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.
- Углубление навыков кантиленного пения; ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность

фраз, исполняемых на одном дыхании.

- В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.
- В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.
- Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).
- Повторение песен, изученных в 5 классе.

Слушание музыки

- Музыка и изобразительное искусство.
- Картины природы в музыке и в живописи.
- Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.
- Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.
- Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение.
- Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.
- Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.
- Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.
- Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.
- Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.
- Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.
- Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

- Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор);
- Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая);
- Регистр (высокий, средний, низкий).
- Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Морской капитан» - муз. В. Протасова, сл. А. Андреева.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть

«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» - муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения не уловимых» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» - русская народная песня.

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танина.

«Мерси боку!» Из телефильма «д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице ...». Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова.

«Сурук» - муз. Л. Бетховена, сл. И. В. Гете, русский текст С. Спасского.

«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
«Священная война»- муз. А Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Не дразните собак»- муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
Музыкальные произведения для слушания
Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты N2 14, ор. 27, N2 2.
«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».
Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».
Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».
Сага. «Я тебя никогда не забуду ... Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось»- муз.А. Рыбникова, сл. Р Тагора, русский текст А. Адалис.

7 класс

Пение

- Исполнение песенного материала в диапазоне си - ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко.
 - Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
 - Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
 - Вокально-хоровые упражнения, полевки, прибаутки.
- Повторение песен, разученных в 6 классе.

Слушание музыки

- Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.
- Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.
- Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.

- Программная музыка - инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.
- Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.
- Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.
- Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

- Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке.
- Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
- Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш»- муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!»- муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые»- муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города»- муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль»- муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна»- муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо»- муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка»- муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника»- муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении»». Из кинофильма «Карнавальная

«Ночь» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» - муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!»
-муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы»- муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей»- муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря»- муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось»- муз.А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А. Адалис.

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» - муз.В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» - муз.В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш»- муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, сл.В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие»- муз. К. Молчанова, сл. народные.

«Золотая звездочка Москвы» - муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии N2 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майере. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».

И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины»- муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед!».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром №1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».

Е. Дога. «Мой белый город»

8 класс

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Слушание музыки

- Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.
- Героика, лирика, эпос, драма,
- Юмор в музыке.
- Народная музыка в творчестве композиторов.
- Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.
- Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

Музыкальная грамота

- Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.
- Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.
- Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч»- муз.Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень»- муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» -муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера»- муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» - муз.Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

II четверть

«Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова»- муз.А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница»- муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду ... « Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

«Будь со мною ...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

III четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата»- муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь»- муз.Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет ...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» - муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание»- муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане»- муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал»- муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз.А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза»- муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби»- муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

«Баллада о солдате» -муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Гимн Российской Федерации» - муз. А. Александрова, сл.С. Михалкова.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката». ре минор.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты N 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты N 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец N 5». фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, N 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец». ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия N 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии N 40.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки».Из оперы «Садко».

Н. Римский- Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года». соч. 37-Bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии N 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была ... ~ - муз. П. Чайковского, сл.И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет. Из кинофильма «Жестокий романс» - муз.А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

Оценка устных ответов

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Функция оценки - учет знаний. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
- если ученик уверенно исполняет ранее разученную песню и хорошо знает текст

Оценка «4» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- если ученик не достаточно уверенно исполняет ранее разученную песню и не твердо знает текст

Оценка «3» ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или:

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

- если ученик не уверенно исполняет ранее разученную песню и плохо знает текст

Оценку «2» ставить нецелесообразно из-за специфики и глубины интеллектуального дефекта.

В случае невозможности овладения навыком составления самостоятельного рассказа (описательного или повествовательного), задания выполняются в виде комментирования прослушанного текста, рассказа, ответов на вопросы по прослушанному.

Форма контроля: текущий и итоговый опрос, письменный и устный опрос, тестирование

Цель курса:

Цель курса – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медикопедагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных и психофизических нарушений.

Задачи:

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционные:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основные направления коррекционной работы:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Специфика программы

Занятия музыкой и хоровым пением является простым и доступным видом деятельности, который содействует общему развитию учащихся.

Программа построена таким образом, что знания и умения, которые даются детям постоянно закрепляются и используются ими в повседневной жизни (на праздниках, концертах в самостоятельной деятельности).

Программа построена с учетом индивидуальных возможностей детей.

Виды и формы организации учебного процесса

Формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Основные приемы:

- прием развития музыкального восприятия
- привлечение различных дополнительных источников знаний;
- постановка проблемных вопросов;
- анализ иллюстративного материала;
- диалог;
- игровые моменты;
- эмоциональность подачи;
- сравнение и аналогия

Основные виды деятельности

- Хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Слушание музыки и анализ прослушанных произведений;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Анализ, обобщение, группировка, систематизация полученных знаний;

- Работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

Учебно-методическое обеспечение

1. «Музыка и пение». Программа для V-VIII классов специальных (коррекционных) школ VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой
2. Программы общеобразовательных учреждений 1-8 классы/под рук. Д. Б. Кабалевского; 4-е издание – М.: Просвещение, 2007г.
3. Аудиокассеты
4. Зарубежные композиторы.(Биографии, викторины, кроссворды)/ О. К.Разумовская – Айрис-пресс, 2008г.
5. Брилева “Часть России моей” Ярославль, 2008г.
6. В.В. Федин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников” Волгоград “Учитель” 2006г.
7. Музыка. Учебник старш.классов. Москва “Просвещение” 2007г.
8. ‘С песней по жизни’ Т. Брылева, Троицк 2006г.
9. Сборник стихов и песен поэтов ЛИТО ”Степь” Троицк, 2006г. редактор М.В. Середа
10. Т.А. Суязова “Мир вокального искусства” 5-8кл. изд. Волгоград “Учитель” 2009г.
11. Интернет ресурсы.

Планируемые результаты освоения курса

5 класс

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);

- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

6 класс

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях из музыки к одноименному кинофильму.

7 класс

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;

- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

8 класс

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, идейное содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- создавать план прослушанного произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс (34 часа).

Содержание	Кол-во часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть.	9 часов		
1. Введение в тему. Основы музыкальной грамоты	1 час		
2. Нотный стан. Нота и ее обозначение.	1 час		
3. Длительности нот.	1 час		
4. Пауза. Длительность пауз.	1 час		
5. Размер 2/4	1 час		
6. Размер 3/4	1 час		
7. Размер 4/4	1 час		
8. Метрические доли. Ритм.	1 час		
9. Обобщение темы четверти.	1 час		
2 четверть.	7 часов		
1. Введение в тему. Особенности нац. фольклора	1 час		
2. Жанры русской народной песни, характ. особенности.	1 час		
3. Колыбельные песни.	1 час		
4. Бытовые и обрядовые песни.	1 час		
5. Плясовые песни.	1 час		
6. Хороводы.	1 час		
7. Обобщение темы четверти.	1 час		
3 четверть	10 часов		
1. Введение в тему. Оркестр народных инструментов	1 час		
2. Народные инструменты и их звучание.	1 час		
3. Гусли.	1 час		
4. Домра.	1 час		
5. Балалайка.	1 час		
6. Гармонь.	1 час		
7. Дудочка, гудок, жалейка	1 час		
8. Ложки, трещотки	1 час		
9. Оркестр народных инструментов	1 час		
10. Обобщение темы четверти.	1 час		
4 четверть.	8 часов		
1. Введение в тему. Русская народная музыка	1 час		

2. Истоки русской народной музыки.	1 час		
3. Образы русской народной музыки.	1 час		
4. Жанры народной музыки	1 час		
5. Жанры народной музыки	1 час		
6. Жанры народной музыки	1 час		
7. Обобщающий урок	1 час		
8. Урок-концерт	1 час		

Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс (34 часа).

Содержание	Кол-во часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть.	9 часов		
1. Введение в тему. Музыка и изобразит. искусство	1 час		
2. Как увидеть музыку?	1 час		
3. Картины природы в музыке и живописи.	1 час		
4. Картины природы в музыке и живописи.	1 час		
5. Способность музыки изображать слышим.реальность	1 час		
6. Программная музыка в основе изобразит. искусства	1 час		
7. Программная музыка в основе изобразит. искусства	1 час		
8. Программная музыка в основе изобразит.искусства	1 час		
9. Обобщающий урок	1 час		
2 четверть.	7 часов		
1. Введение в тему. Музыка, театр, кино, анимация	1 час		
2. Музыка и театр	1 час		
3. Музыка и театр	1 час		
4. Музыка в кино	1 час		
5. Музыка в кино и мультфильмах	1 час		
6. Музыка в мультфильмах	1 час		
7. Обобщение темы четверти.	1 час		
3 четверть.	10 часов		
1. Введение. Кто такой композитор	1 час		
2. Особенности творчества композиторов			

3. В.А.Моцарт. Биография, творчество	1 час		
4. В.А.Моцарт. Слушание музыки	1 час		
5. Л.В.Бетховен. Биография, творчество	1 час		
6. Л.В.Бетховен. Слушание музыки	1 час		
7. Э.Григ. Биография, творчество	1 час		
8. Э.Григ. Слушание музыки	1 час		
9. Обобщающий урок	1 час		
10. Резерв.			
4 четверть.	8 часов		
1. Симфонический оркестр, его звучание и состав	1 час		
2. Струнные инструменты	1 час		
3. Деревянные духовые инструменты	1 час		
4. Деревянные духовые инструменты	1 час		
5. Медные духовые инструменты	1 час		
6. Медные духовые инструменты	1 час		
7. Ударные инструменты	1 час		
8. Обобщение темы четверти.	1 час		

Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс (34 часа).

Содержание	Кол-во часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть.	9 часов		
1. Введение в тему. Музыка «серьёзная» и «лёгкая»	1 час		
2. Классическая музыка	1 час		
3. Эстрадная музыка	1 час		
4. Современные композиторы и их музыка	1 час		
4. Лирические песни	1 час		
5. Танцевальные мелодии	1 час		
6. Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки	1 час		
7. Народные и классич. мелодии в произв. эстрадной муз.	1 час		
8. Обобщающий урок	1 час		
2 четверть	7 часов		
1. Введение в тему. Программная музыка.	1 час		
2. Програм. вокальная музыка, как синтез музыки и слова.	1 час		
3. Программная инструментальная музыка	1 час		
4. Программная оркестровая музыка	1 час		
5. Оперное искусство, как синтез музыки и драматургии	1 час		
6. Оперное искусство	1 час		
6. Обобщающий урок	1 час		
3 четверть.	10 часов		
1. Особенности творчества композиторов. М.И.Глинка.	1 час		
2. М.И.Глинка. Биография, творчество	1 час		
3. М.И.Глинка. Слушание музыки	1 час		
4. П.И.Чайковский. Биография	1 час		
5. П.И.Чайковский. Творчество	1 час		
6. П.И.Чайковский. Слушание музыки	1 час		
7. Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1 час		
8. Н.А.Римский-Корсаков. Творчество	1 час		
9. Н.А.Римский-Корсаков. Слушание музыки	1 час		
4. Обобщающий урок	1 час		

4 четверть	8 часов		
1. Музыкальные жанры. Опера	1 час		
2. Балет	1 час		
3. Симфония	1 час		
4. Квартет	1 час		
5. Концерт	1 час		
6. Романс, серенада	1 час		
7. Соната	1 час		
8. Обобщающий урок	1 час		

Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс (34 часа).

Содержание	Кол-во часов	Дата	
1 четверть.	9 часов		
1. Введение. Средства муз. выразительности	1 час		
2. Мелодия	1 час		
3. Гармония	1 час		
4. Лад	1 час		
5. Метроритм	1 час		
6. Темп	1 час		
7. Динамика	1 час		
8. Тембр	1 час		
Обобщение темы четверти.	1 час		
2 четверть	7 часов		
1. Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира, мыслей и чувств человека	1 час		
2. Героика.	1 час		
3. Лирика.	1 час		
4. Эпос.	1 час		
5. Драма.	1 час		
6. Юмор в музыке.	1 час		
6. Обобщение темы четверти.	1 час		
3 четверть.	10 часов		
1. Народная музыка в творчестве композиторов	1 час		
2. Римский - Корсаков Песня Садко	1 час		
3. Бородин «Половецкие пляски с хором».	1 час		
4. Стравинский «Тема гуляний» из балета «Петрушка»	1 час		
5. Дворжак «Славянский танец»	1 час		

6. Брамс «Венгерский танец»	1 час		
7. Лист « Венгерская рапсодия»	1 час		
8. Родриго « Аранхуэсский концерт»	1 час		
9. Обобщение темы	1 час		
10. Урок-концерт	1 час		
4 четверть.	8 часов		
1. Творчество композиторов – современников. Г.Свиридов	1 час		
2. Г.Свиридов	1 час		
3. А Хачатурян	1 час		
4. А Хачатурян	1 час		
5. С.Прокофьев	1 час		
6. С.Прокофьев	1 час		
7. Д.Шостакович	1 час		
8. Д.Шостакович. Обобщение темы	1 час		

