

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 86»

СОГЛАСОВАНО:

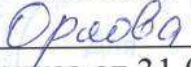
Заместитель директора


30.05.2017 Дерябина Н.В.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ

«Школа-интернат №86»


Приказ от 31.05.2017 № 72-0 Орлова Ю.А.

**Рабочая программа
по «Музыке»
для 3 – 9 классов
со сложной структурой дефекта
на 2017-2018 учебный год**

Составили:
Шаповал М.В.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.05.2017г. № 5

Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана на основании Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4,5-9 классы под редакцией И.М.Бгажноковой; - М.: «Просвещение», 2011 год,

Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью под редакцией Л.Б.Баряевой; Санкт-Петербург 2011 год,

Программы обучения глубоко умственно отсталых детей НИИ дефектологии АПН СССР 1984 г., отражающей содержание примерной программы, с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки обучающихся с нарушением интеллекта.

При ее составлении за основу были взяты следующие нормативные документы:

1. Программы обучения

2. Учебный план образовательного учреждения.

Учебный план составлен в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273

Приказ министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 №1015

- Приказом министерства образования Нижегородской области от 31.07. 2013 года № 1830 «О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Нижегородской области на переходный период до 2021 года»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”

- Действующие письма министерства образования и науки Нижегородской области, департамента образования администрации г. Н.Новгорода. НИРО;

- Устав школы.

- Адаптированная образовательная программа муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида №86 на 2015-2018 г.г.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков музыки знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей.

Для успешного решения задачи музыкального воспитания необходимо, чтобы учитель вёл свою работу в контакте с логопедом. В начале учебного года совместно с логопедом педагог знакомится с состоянием речи детей. Это помогает в процессе работы учитывать индивидуальные особенности и способности детей.

Программа по музыке и пению включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах».

Основой уроков музыки является хоровое пение. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и понимания детьми. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объёмом слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей.

Большую роль на уроках музыки играют вокальные упражнения «распевания» на попевах и лёгких песнях. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения так и без него.

Программа каждого класса предусматривает постоянную работу, как над чётким произношением, так и над смысловым содержанием песен.

В содержании каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Учащимся даются понятия о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот.

Учащимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами.

Адресат

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся детей со сложной структурой дефекта со 1 по 9 класс и составлена с учётом их возрастных и психологических особенностей развития, уровня их знаний и умений.

Структура программы

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; основное содержание; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях развития.

Структурно и содержательно программа составлена таким образом:

ПЕНИЕ

- Обучение певческой установке: правильно сидеть или стоять при пении — с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи.

- Щадящий режим по отношению к детскому голосу. Доступность песенного материала: простые, ясные по смыслу слова, знакомые образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми1 — ля1); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.
- Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Недопущение форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи.
- Выработка округлого красивого звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ.
- Развитие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.
- Пение коротких попевок на одном дыхании.
- Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения.
- Развитие понимания дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.
- Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное, плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко).

Укрепление средней части диапазона (ми1 — ля1) с постепенным его расширением.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Развитие эмоциональной отзывчивости на праздничную, маршевую, колыбельную песни.
- Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развитие элементарных представлений о музыке: знакомство с характером музыки: спокойная, веселая, грустная.
- Знакомство с динамическими особенностями музыки: громкая, тихая.
- Знакомство с пением соло и хором.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год

Содержание программы

II класс

Пение

Закреплять у детей навыки певческой установки, приобретенные в 1 классе. Учить петь звонким голосом, правильно дышать, не поднимая плечи. Учить сохранять указанный темп песни, точнее выполнять ритмический рисунок, по возможности правильно передавать мелодию. Учить петь плавно, напевно, не скандируя. Развивать подвижность артикуляционного аппарата в упражнениях и песнях, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки (по плану коррекции произношения). Доносить понимание текста песни, связывая с характером звучания музыки.

Слушание музыки

Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке. Воспитывать умение слушать музыку вокальную и инструментальную (фортепианную, оркестровую). Развивать желание слушать понравившиеся произведения. Учить различать темпы: быстрый, медленный. Знакомить детей с запевом, припевом и вступлением к песне (элементарно).

Музыкальный материал для пения

Б.Можжевелов «Огородная-хороводная»
Рус.нар.песня «На горе-то калина»
Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»
И.Иорданский «Как на тоненький ледок»
А.Филиппенко «Новогодняя»
А.Островский «Новогодняя хороводная»
В.Шаинский «Улыбка»
Т.Попатенко «Песню девочкам поем»
Ю.Гурьев «Мамин праздник»
Б.Савельев «Если добрый ты»
«На крутом бережку»
Рус.нар.песня «Бабушкин козлик»

Музыкальные произведения для слушания

К.Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Л.Боккерини «Менуэт»
Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Ю.Чичков «Волшебный цветок»
П.Чайковский цикл «Детский альбом»-
Пьесы: «Сладкая греза»,
«Игра в лошадки»
«Мама»
«Детский альбом»-
«Утренняя молитва»
«Болезнь куклы»
«Новая кукла»
«Мужик на гармонике играет»
Р.Шуман «Смелый наездник»
«Веселый крестьянин»
С.Рахманинов «Итальянская полька»
П.Чайковский «Детский альбом» -
пьесы «Старинная французская песенка»
«Неаполитанская песенка»
«Зимнее утро»
«Похороны куклы»
Е.Шварц «Добрый жук»
Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза»
В.Савельев «Настоящий друг»
С.Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк»
Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира
«Сон в летнюю ночь»
П.Чайковский «Детский альбом» в исполнении инструментального ансамбля
К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
Музыка из кинофильмов, музыка для релаксации

III класс

Пение

Учить петь на одном дыхании короткие музыкальные фразы, не прерывая в середине слов, а также удерживать внимание на более длинных фразах. Учить четко произносить слова и обращать внимание детей на коррекцию отдельных звуков. Приучать петь в хоре, учить сливать голоса, не выделяя их. Развивать чувства ритма, применяя специальные упражнения.

Слушание музыки

Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма. Учить определять произведения по их характеру: маршевые и плясовые, веселые и грустные. Учить различать звуки по высоте (высокий - низкий).

Музыкальный материал для пения

М.Старокадомский «Веселые путешественники»
В.Шаинский «Песенка Крокодила Гены», «Первоклашка»
Д.Львов «Снежная песенка»
Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»
А.Филиппенко «Новогодний хоровод»
Р.Паулс «Кашалотик»
В.Шаинский «Чунга-Чанга»
 «Голубой вагон»
 «Белые кораблики»
В.Соловьев-Седой «Стой, кто идет?»
А.Филиппенко «Праздничный вальс»
В.Шаинский «Бескозырка белая»

Музыкальные произведения для слушания

Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
В.Шаинский «Облака», «Мир похож на цветной луг»
А.Рыбников «Буратино»
Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
М.Теодоракис «Сиртаки»
В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
П.Чайковский «Вальс цветов»,
«Детский альбом» - «Мазурка», «Камаринская»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
С.Рахманинов «Итальянская полька»
Л.Бетховен «Весело. Грустно»
А.Хачатурян «Вечерняя сказка»
П.Чайковский «Нянина сказка»
М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
А.Рыбников «Буратино»
Е.Крылатов «Прекрасное далеко»

IV класс

Пение

Продолжить учить детей различать звуки по высоте в мелодии. Учить выразительно, исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко – тихо). Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевки с долгими и короткими звуками. Учить хоровому пению с солистами.

Слушание музыки

Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности. Учить различать танцы (вальс, полька, народный танец), разнообразные по характеру народные песни. Учить определять вступление песни. Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон (баян), фортепьяно, гитара. Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.

Музыкальный материал для пения

- Ц.Кюи «Осень»
- Б.Савельев «Настоящий друг»
- В.Шаинский «Чему учат в школе»
- Д.Кабалевский «Наш край»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- А.Флярковский «Будьте добры»
- С.Пожлаков «Розовый слон»
- Ю.Чичков «Волшебный цветок»
- А.Давиденко «Маленький барабанщик»
- В.Шаинский «Не плачь, девчонка!»
- А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
- С.Соснин «Солнечная капель» Г.Гладков «Песня о волшебниках»
- «Во кузнице» русская нар. песня
- В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»
- Ю.Чичков «Родная песенка»

Музыкальные произведения для слушания

- Э.Григ «В пещере горного короля»
- П.Чайковский «Баба Яга»
- М.Глинка «Марш Черномора»
- Н.Римский-Корсаков «Три чуда»

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
П.Чайковский «Полька» из «Детского альбома»
Ф. Шопен «Полонез»
А.Пьяццолла «Танго»
Р.Шуман «Солдатский марш»
С.Прокофьев «Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам»
Ф.Мендельсон «Траурный марш»
Русские народные песни:
«Пойду ль я, выйду ль я»
«Ах, вы, сени, мои сени»
«Калинка»
«Во саду ли, в огороде»

V класс

Пение

Закреплять навыки певческой установки, приобретенные в предыдущих классах. Пропевать гласные звуки на распев. Выразительно петь, с выполнением динамических оттенков. Петь песни маршевого характера.

Уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.

Слушание музыки

Воспитывать активность в восприятии музыки. Учить детей различать знакомые танцы по их мелодии, по ритмическому рисунку. Уметь различать мелодии и сопровождение в песне. Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской). Знакомить с массовыми песнями И. Дунаевского, Д. Кабалевского и др. С целью эмоционального восприятия знакомить с произведениями П. Чайковского, В. Моцарта и др.

Музыкальный материал для пения

Г.Струве «Моя Россия»
Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»
А.Островский «Мальчишки и девчонки»
С.Соснин «Учиться надо весело»
А.Островский «Наша елка» Ю.Чичков «Из чего же»
М.Блантер «Катюша»
В.Шаинский «Когда мои друзья со мной», «Облака

Е.Крылатов «Прекрасное далеко» В.Шаинский «Дважды два четыре»
А.Рыбников «Буратино»
Ю.Визбор «Лесное солнышко»
А.Александров «Гимн России»

Музыкальные произведения для слушания

Русские народные песни:

«Пойду ль я, выйду ль я»

«Во поле береза стояла»

«Ах, вы, сени, мои сени»

«Эй, рябинушка»

«Эх, ухнем»

«Калинка»

«Во саду ли, в огороде»

«Из под дуба, из под вяза»

Музыкальные отрывки в исполнении отдельных инструментов оркестра русских народных инструментов.

Музыкальные отрывки в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Л.Бетховен «К Элизе»

Л.Бетховен «Сурок»

Р.Вагнер увертюра к 3 акту оперы «Лоэнгрин»

Э.Григ «Утро»

Э.Григ «Танец Анитры»

И.Штраус «Полька» соч.№214

Р.Шуман «Грезы» соч. 15, №7

Е.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»

И.Дунаевский увертюра из к/ф. «Дети капитана Гранта»

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»

С.Никитин «Под музыку Вивальди»

А.Петров «Вальс» из к/ф. «Берегись автомобиля»

Я.Френкель вступление к к/ф. «Новые приключения неуловимых»

М.Минков «Дорога добра»

А.Рыбников «Песенка для тебя»

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

VI класс

Пение

Развивать эмоциональное исполнение песен с напевным ровным звуком. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре, а также на вокальных упражнениях для распевания. Уметь делать постепенный выдох при пении плавных мелодий, брать быстрый вдох в песнях подвижного характера.

Элементами логопедии добиваться четкого произношения согласных и гласных звуков в словах. Хорошо выученные песни, попевки, фразы петь без сопровождения, развивая вокально-хоровые навыки. Мальчикам в период мутации петь только средним по силе звуком, в ограниченном диапазоне.

Слушание музыки

Расширять представления о музыке. Знакомить со звучанием различных оркестров при сопровождении песен. Развивать представление о плавном движении в музыке. Учить определять словесно характер музыки (маршевый, грустный, веселый, торжественный).

Музыкальный материал для пения

Р.Щедрин «Веселый марш монтажников»
Е.Крылатов «Лесной олень»
В.Шаинский «Ужасно интересно»,
«В Подмосковье водятся лещи»
А.Александров «Гимн России»
С.Намин «Мы желаем счастья вам»
Е.Крылатов «Три белых коня»
Я.Френкель «Погоня»
М.Дунаевский «Мерси боку!»
Д.Покрасс «Три танкиста»
В.Шаинский «Песенка про папу»
А.Александров «Священная война»
В.Шаинский «Дождь пойдет по улице»
Ю.Чичков «Наша школьная страна»

Музыкальные произведения для слушания

Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
А.Рыбников «Песенка для тебя»
А.Рыбников «Последняя поэма»
Е.Дога «Вальс»
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
Х.Глюк «Мелодия»
С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
В.Моцарт
«Весенняя» сл. Овербек.

Л.Бетховен «Лунная соната».
Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг»
С.Прокофьев «Петя и волк»
М. Равель «Болеро»
А.Хачатурян «Танец с саблями»
Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
П.Чайковский «Времена года»
А.Вивальди «Времена года»
М.Мусоргский «Картинки с выставки»

VII класс

Пение

Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания. Продолжать работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствовать навыки ясного и четкого произношения слов в песнях подвижного характера.

Вызывать у учащихся желание самостоятельно исполнять песни. Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен. Продолжать обогащать песенный репертуар произведениями о Советской Армии, космонавтах, темами мира и труда.

Слушание музыки

Добиваться от учащихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни советских композиторов, пионерские песни.

Музыкальный материал для пения

А.Флярковский «Все пройдет»
М Минков «Дорога добра»
Р.Паулс «Листья желтые»
А.Зацепин «Волшебник-недоучка»
Е.Крылатов «Колокола»
А.Островский «Песня остается с человеком»
А Пахмутова «Надежда»
В.Лебедев «Песня гардемарин»
В.Семенов «Звездочка моя ясная»
В.Баснер «На безымянной высоте»
Н.Богословский «Темная ночь», «Песня старого извозчика»

Музыкальные произведения для слушания музыки

А.Варламов «Горные вершины».
А.Варламов «Метелица».
А.Алябьев «И я выйду ль на крылечко».
А.Алябьев «Вечерний звон».
А.Алябьев «Соловей».
М.Глинка «Ария Сусанина»
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»
П.Чайковский 1 часть
«Концерт для фортепиано с оркестром №1».
Д.Бизе вступление к опере «Кармен».
Д.Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник».
М.Мусоргский «Сцена Юродивого» из оперы «Борис Годунов».
А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне».
Г.Свиридов увертюра из фильма «Время, вперед».
Э.Морриконе «Мелодия» из фильма «Профессионал».
Л.Субраманиам «Иллюзия».
Е.Дога «Мой белый город».

VIII класс

Пение

Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре. Уметь использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно).

Совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера. Закреплять умение использовать песни самостоятельно от начала до конца.

Слушание музыки

Расширять представление о музыке и музыкальных образах. По возможности высказываться о характере музыки.

Знакомить с патриотическими песнями (узнавать по мелодии).

Песни о Родине.

Песни об Армии; песни о космосе.

Тема мира и труда в песнях композиторов.

Музыкальный материал для пения

А.Флярковский «Все пройдет»

М.Минков «Дорога добра»

Р.Паулс «Листья желтые»
А.Зацепин «Волшебник-недоучка»
Е.Крылатов «Колокола»
А.Островский «Песня остается с человеком»
А.Пахмутова «Надежда»
В.Лебедев «Песня гардемарин»
В.Семенов «Звездочка моя ясная»
В.Баснер «На безымянной высоте»
Н.Богословский «Темная ночь», «Песня старого извозчика»

Музыкальные произведения для слушания музыки

А.Варламов «Горные вершины».
А.Варламов «Метелица».
А.Алябьев «И я выйду ль на крылечко».
А.Алябьев «Вечерний звон».
А.Алябьев «Соловей».
М.Глинка «Ария Сусанина»
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»
П.Чайковский 1 часть
«Концерт для фортепиано с оркестром №1».
Д.Бизе вступление к опере «Кармен».
Д.Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник».
М.Мусоргский «Сцена Юродивого» из оперы «Борис Годунов».
А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне».
Г.Свиридов увертюра из фильма «Время, вперед».
Э.Морриконе «Мелодия» из фильма «Профессионал».
Л.Субраманиам «Иллюзия».
Е.Дога «Мой белый город».

IX класс

Пение

Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре. Уметь использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно).

Совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера. Закреплять умение использовать песни самостоятельно от начала до конца.

Слушание музыки

Расширять представление о музыке и музыкальных образах. По возможности высказываться о характере музыки.

Знакомить с патриотическими песнями (узнавать по мелодии).

Песни о Родине.

Песни об Армии; песни о космосе.

Тема мира и труда в песнях композиторов.

Музыкальный материал для пения

А.Флярковский «Все пройдет»

М Минков «Дорога добра»

Р.Паулс «Листья желтые

А.Зацепин «Волшебник-недоучка»

Е.Крылатов «Колокола»

А.Островский «Песня остается с человеком»

А Пахмутова «Надежда»

В.Лебедев «Песня гардемарин»

В.Семенов «Звездочка моя ясная»

В.Баснер «На безымянной высоте»

Н.Богословский «Темная ночь», «Песня старого извозчика»

Музыкальные произведения для слушания музыки

А.Варламов «Горные вершины».

А Варламов «Метелица».

А.Алябьев «И я выйду ль на крылечко».

А.Алябьев «Вечерний звон».

А.Алябьев «Соловей».

М Глинка «Ария Сусанина»

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»

П.Чайковский «Концерт для ф-но с оркестром №1 1 часть

Д.Бизе вступление к опере «Кармен».

Д.Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник».

М.Мусоргский «Сцена Юродивого» из оперы «Борис Годунов».

А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

Г.Свиридов увертюра из фильма «Время, вперед».

Э.Морриконе «Мелодия» из фильма «Профессионал».

Л.Субраманиам «Иллюзия».

Е.Дога «Мой белый город».

Оценка устных ответов

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний. Оценки выставляются по пятибалльной шкале начиная со II-го класса, т.е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки и учебная деятельность будет для них привычной. В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи. Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

При выставлении оценки по предмету «Музыка» учитываются следующие показатели:

1. проявление интереса к предмету (активность или пассивность в ходе урока, эмоциональный отклик);
2. самостоятельность или отсутствие самостоятельности при выполнении задания;
3. проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка "5" ставится:

- если присутствует интерес (активность в ходе урока, эмоциональный отклик);
- если ученик проявляет музыкальные способности и стремиться их проявлять;
- если задание выполнено полностью самостоятельно;

Оценка «4» ставится:

- если присутствует интерес (активность в ходе урока, эмоциональный отклик);
- если ученик проявляет музыкальные способности;
- если задание выполнено по словесной инструкции или с опорой на образец;

Оценка «3» ставится:

- если ученик недостаточно проявляет или не проявляет интереса (пассивен в ходе урока, нет эмоционального отклика);
- если ученик не в достаточной мере проявляет или не проявляет музыкальные способности;
- задание не выполнено при оказании различных видов помощи;

Оценку «2» ставить нецелесообразно из-за специфики и глубины интеллектуального дефекта.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося,

практических умений и навыков, накопления первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным знаниям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Форма контроля: текущий и итоговый устный опрос

Цель курса:

- Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Основные направления коррекционной работы:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Специфика программы

- небольшое постоянное увеличение степени самостоятельности
- индивидуальный подход

Виды и формы организации учебного процесса

Формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Основные приемы:

- сравнение
- привлечение различных дополнительных источников знаний;
- анализ иллюстративного материала;

Основные виды деятельности

- Хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Слушание музыки и анализ прослушанных произведений;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4,5-9 классы под редакцией И.М.Бгажноковой; - М.: «Просвещение», 2011год.
2. Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью под редакцией Л.Б.Баряевой; Санкт-Петербург 2011 год.
3. Программа обучения глубоко умственно отсталых детей НИИ дефектологии АПН СССР 1984 г.
4. Аудиокассеты, диски.
5. Русские и зарубежные композиторы (портреты).
6. В.В Федин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников” Волгоград “Учитель” 2006г.
7. Музыка. Учебник нач. классов. Москва “Просвещение” 2007г.
8. "С песней по жизни" Т. Брылева, Троицк 2006г.
9. Т.А. Суязова “Мир вокального искусства” 1-4кл. изд. Волгоград “Учитель” 2009г.
10. Н.Н. Долманова “Музыкальное воспитание детей 9-12 лет” Москва Творческий центр “Сфера” 2007г
11. Чепуров В. Музыка и пение в школе. - М., 1975.
12. Гродзенская Н. Л. Слушание в музыки в начальной школе. - М., 1962.
13. Программы общеобразовательных учреждений 1-8 классы/под рук. Д.
14. Кабалевского; 4-е издание – М.: Просвещение,2007г.
15. Интернет ресурсы.

Планируемые результаты освоения курса

1. Образуются музыкальные представления, включающие запас сведений музыкального содержания, получают дальнейшее развитие мыслительная способность, внимание, сосредоточенность, концентрация памяти.
2. Развивается эмоциональная сфера; формируются эстетические чувства, отзывчивость на музыку; воспитываются такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.
3. Улучшается положительная мотивации поведения, динамика развития сознательной саморегуляции музыкальной деятельности.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс (34 часа).

Содержание	Количество часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть	9 часов		
1. Вводный урок. Характер музыки	1 час		
2. Характер музыки	1 час		
3. Характер музыки	1 час		
4. Характер музыки	1 час		
5. Характер музыки	1 час		
6. Характер музыки	1 час		
7. Характер музыки	1 час		
8. Характер музыки	1 час		
9. Обобщающий урок	1 час		
2 четверть	7 часов		
1. Вводный урок.	1 час		
2. Музыка громкая и тихая	1 час		
3. Музыка громкая и тихая	1 час		
4. Звуки высокие и низкие	1 час		
5. Звуки высокие и низкие	1 час		
6. Звуки высокие и низкие	1 час		
7. Обобщающий урок	1 час		
3 четверть	10 часов		
1. Вводный урок. Части песни	1 час		
2. Части песни	1 час		
3. Вступление, запев, припев	1 час		
4. Вступление, запев, припев	1 час		
5.Итоговый урок «Части песни»	1 час		
6. Музыкальный темп	1 час		
7. Музыкальный темп	1 час		
8. Музыкальный темп	1 час		
9. Музыкальный темп	1 час		
10. Обобщающий урок	1 час		
4 четверть	8 часов		
1.Вводный урок. Природа и музыка	1 час		
2. Природа и музыка	1 час		

3. Природа и музыка	1 час		
4. Природа и музыка	1 час		
5. Сказка в музыке	1 час		
6. Сказка в музыке	1 час		
7. Сказка в музыке	1 час		
8. Обобщающий урок.	1 час		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс (34 часа).

Содержание	Количество часов	Дата
1 четверть	9 часов	
1. Вводный урок.	1 час	
2. Средства музыкальной выразительности	1 час	
3. Музыкальный темп	1 час	
4. Динамические оттенки	1 час	
5. Длительности звука	1 час	
6. Высота звука	1 час	
7. Виды проведения мелодии	1 час	
8. Части песни	1 час	
9. Части песни. Обобщающий урок	1 час	
2 четверть	7 часов	
1. Вводный урок.	1 час	
2. Форма музыкальных произведений	1 час	
3. Двухчастная форма	1 час	
4. Двухчастная форма	1 час	
5. Трехчастная форма	1 час	
6. Трехчастная форма	1 час	
7. Обобщающий урок	1 час	
3 четверть	10 часов	
1. Вводный урок	1 час	
2. Мелодия и сопровождение	1 час	
3. Мелодия и сопровождение	1 час	
4. Мелодия и сопровождение в песнях	1 час	
5. Мелодия и сопровождение в песнях	1 час	
6. Мелодия и сопровождение в песнях	1 час	
7. Мелодия и сопровождение в пьесах	1 час	
8. Мелодия и сопровождение в пьесах	1 час	
9. Мелодия и сопровождение в пьесах	1 час	
10. Обобщающий урок	1 час	
4 четверть	8 часов	
1. Вводный урок	1 час	
2. Двухчастная форма	1 час	
3. Двухчастная форма	1 час	
4. Трехчастная форма	1 час	
5. Трехчастная форма	1 час	
6. Мелодия и сопровождение	1 час	
7. Мелодия и сопровождение	1 час	
8. Обобщающий урок	1 час	

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс (34 часа).

Содержание	Количество часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть	9 часов		
1. Вводный урок.	1 час		
2. Высота звука. Звуки высокие и низкие	1 час		
3. Звуки высокие и низкие	1 час		
4. Динамика. Громкие и тихие звуки	1 час		
5. Громкие и тихие звуки	1 час		
6. Долгие и короткие звуки	1 час		
7. Долгие и короткие звуки	1 час		
8. Движение мелодии	1 час		
9. Обобщающий урок	1 час		
2 четверть	7 часов		
1. Вводный урок. Сказка в музыке.	1 час		
2. Григ «В пещере горного короля»	1 час		
3. Чайковский «Баба Яга»	1 час		
4. Глинка «Марш Черномора»	1 час		
5. Римский-Корсаков «Три чуда»	1 час		
6. Римский-Корсаков «Три чуда»	1 час		
7. Обобщающий урок	1 час		
3 четверть	10 часов		
1. Вводный урок. Музыкальные жанры	1 час		
2. Песня	1 час		
3. Хоровод	1 час		
4. Колыбельная	1 час		
5. Танец	1 час		
6. Вальс	1 час		
7. Полька	1 час		
8. Народный танец	1 час		
9. Марш	1 час		
10. Обобщающий урок	1 час		
4 четверть	8 часов		
1. Вводный урок. Музыкальные инструменты	1 час		
2. Фортепиано	1 час		
3. Фортепиано	1 час		
4. Баян, аккордеон	1 час		
5. Баян, аккордеон	1 час		

6. Гитара	1 час		
7. . Гитара	1 час		
8. Обобщающий урок	1 час		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс (34 часа).

Содержание	Количество часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть	9 часов		
1. Вводный урок. Музыка в театре, кино, мультфильмах»	1 час		
2. Музыка в театре	1 час		
3. Музыка в театре	1 час		
4. Музыка в кино	1 час		
5. Музыка в кино	1 час		
6. Музыка в мультфильмах	1 час		
7. Музыка в мультфильмах	1 час		
8. Музыка в мультфильмах	1 час		
9. Обобщающий урок	1 час		
2 четверть	7 часов		
1. Вводный урок. Музыка комп-ров.	1 час		
2. В.А.Моцарт	1 час		
3. В.А.Моцарт	1 час		
4. Л.В.Бетховен	1 час		
5. Л.В.Бетховен	1 час		
6. Э.Григ	1 час		
7. Э.Григ. Обобщающий урок	1 час		
3 четверть	10 часов		
1. Вводный урок. Симфонический оркестр.	1 час		
2. Струнные инструменты	1 час		
3. Струнные инструменты	1 час		
4. Медные духовые инструменты	1 час		
5. Медные духовые инструменты	1 час		
6. Деревянные духовые инструменты	1 час		
7. Деревянные духовые инструменты	1 час		
8. Ударные инструменты	1 час		
9. Ударные инструменты	1 час		
10. Обобщающий урок	1 час		
4 четверть	8 часов		
1. Вводный урок. Характер музыки	1 час		
2. Веселый характер музыки	1 час		
3. Грустный характер музыки	1 час		
4. Маршевый характер музыки	1 час		
5. Торжественный характер музыки	1 час		

6. Плавное и отрывистое звучание	1 час		
7. Плавное и отрывистое звучание	1 час		
8. Обобщающий урок	1 час		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс (34 часа).

Содержание	Количество часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть	9 часов		
1. Вводный урок. Русская народная песня.	1 час		
2. Жанры и особенности русской нар. песни.	1 час		
3. Колыбельная песня	1 час		
4. Прибаутки, пестушки	1 час		
5. Трудовые песни	1 час		
6. Обрядовые песни	1 час		
7. Хороводные песни	1 час		
8. Плясовые песни, частушки	1 час		
9. Обобщающий урок	1 час		
2 четверть	7 часов		
1. Вводный урок. Оркестр русск. нар. инструм	1 час		
2. Струнные народные инструменты	1 час		
3. Струнные народные инструменты	1 час		
4. Духовые народные инструменты	1 час		
5. Духовые народные инструменты	1 час		
6. Ударные народные инструменты	1 час		
7. Обобщающий урок	1 час		
3 четверть	10 часов		
1. Вводный урок. Музыка, различная по хар-ру.	1 час		
2. Л.В.Бетховен «К Элизе»	1 час		
3. Л.В.Бетховен «Сурок»	1 час		
4. Р.Вагнер «Лоэнгрин»	1 час		
5. Э.Григ «Утро»	1 час		
6. Э.Григ «Танец Анитры»	1 час		
7. И.Штраус «Полька»	1 час		
8. Р.Шуман «Грезы»	1 час		
9. Е.Гаврилин «Тарантелла»	1 час		
10. Обобщающий урок	1 час		

4 четверть	8 часов		
1. Вводный урок. Дунаевский «Дети капитана Гранта»	1 час		
2. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	1 час		
3. Никитин «Про музыку Вивальди»	1 час		
4. Петров «Вальс» «Берегись автомобиля»	1 час		
5. Минков «Дорога добра»	1 час		
6. Рыбников «Песенка для тебя»	1 час		
7. Шаинский «Вместе весело шагать»	1 час		
8. Обобщающий урок	1 час		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс (34 часа).

Содержание	Количество часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть	9 часов		
1. Вводный урок. Вокальная музыка.	1 час		
2. Песня	1 час		
3. Детские песни	1 час		
4. Колыбельные песни	1 час		
5. Лирические песни	1 час		
6. Романс	1 час		
7. Патриотические песни	1 час		
8. Шуточные песни	1 час		
9. Обобщающий урок	1 час		
2 четверть	7 часов		
1. Вводный урок. Музыка композиторов	1 час		
2. М.И.Глинка	1 час		
3.М.И.Глинка	1 час		
4. П.И.Чайковский	1 час		
5. П.И.Чайковский	1 час		
6.Н.А.Римский-Корсаков	1 час		
7. Н.А.Римский-Корсаков Обобщающий урок	1 час		
3 четверть	10 часов		
1. Вводный урок. Музыка в опере, балете.	1 час		
2. Д.Бизе «Кармен» увертюра	1 час		
3. Д.Бизе «Кармен»	1 час		

4. Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»	1 час		
5. Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»	1 час		
6. М Глинка «Ария Сусанина»	1 час		
7. М Глинка «Ария Сусанина»	1 час		
8. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»	1 час		
9. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»	1 час		
10. Обобщающий урок	1 час		
4 четверть	8 часов		
1. Вводный урок. Легкая и серьезная музыка.	1 час		
2. Э.Морриконе «Мелодия»	1 час		
3. Э.Морриконе «Мелодия»	1 час		
4. Л.Субраманиам «Иллюзия»	1 час		
5.Л.Субраманиам «Иллюзия»	1 час		
6.Е.Дога «Мой белый город»	1 час		
7.Е.Дога «Мой белый город»	1 час		
8. Обобщающий урок	1 час		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 9 класс (34 часа).

Содержание	Количество часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
1 четверть	9 часов		
1. Вводный урок. Вокальная музыка.	1 час		
2. А.Варламов «Горные вершины»	1 час		
3. А.Варламов «Горные вершины»	1 час		
4. А.Варламов «Метелица»	1 час		
5. А.Варламов «Метелица»	1 час		
6. А.Алябьев «Соловей»	1 час		
7. А.Алябьев «Соловей»	1 час		
8. А.Алябьев «Вечерний звон»	1 час		
9. Обобщающий урок	1 час		
2 четверть	7 часов		
1. Вводный урок. Музыка композиторов	1 час		
2. М.И.Глинка	1 час		
3.М.И.Глинка	1 час		

4. П.И.Чайковский	1 час		
5. П.И.Чайковский	1 час		
6.Н.А.Римский-Корсаков	1 час		
7. Н.А.Римский-Корсаков Обобщающий урок	1 час		
3 четверть	10 часов		
1. Вводный урок. Музыка разных жанров.	1 час		
2. Д.Бизе «Кармен»	1 час		
3. Д.Бизе «Кармен»	1 час		
4. Д.Россини «Севильский цирюльник»	1 час		
5.М.Мусоргский «Сцена Юродивого»	1 час		
6. Г.Свиридов «Время, вперед!»	1 час		
7.М. Г.Свиридов «Время, вперед!»	1 час		
8. А.Хачатурян «Танец с саблями»	1 час		
9.А.Хачатурян «Танец с саблями»	1 час		
10. Обобщающий урок	1 час		
4 четверть	8 часов		
1. Вводный урок. Легкая и серьезная музыка.	1 час		
2. Э.Морриконе «Мелодия»	1 час		
3. Э.Морриконе «Мелодия»	1 час		
4. Л.Субраманиам «Иллюзия»	1 час		
5.Л.Субраманиам «Иллюзия»	1 час		
6.Е.Дога «Мой белый город»	1 час		
7.Е.Дога «Мой белый город»	1 час		
8. Обобщающий урок	1 час		