

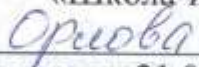
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат № 86»

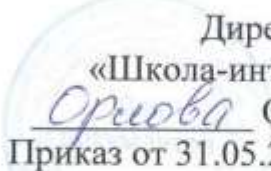
СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 Дерябина Н.В.  
30.05.2017

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ  
«Школа-интернат №86»  
 Орлова Ю.А.  
Приказ от 31.05.2017 № 72-0



**Рабочая программа  
по «Музыке»  
для 3-4 классов  
на 2017-2018 учебный год**

Составила:  
**Шаповал М.В.**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.05.2017 г. № 5

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа создана на основании Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2013 год, отражающей содержание примерной программы, с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки обучающихся с нарушением интеллекта.

При ее составлении за основу были взяты следующие нормативные документы:

1. Программы обучения

2. Учебный план образовательного учреждения.

Учебный план составлен в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273
- Приказ министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 №1015
- Приказом министерства образования Нижегородской области от 31.07.2013 года № 1830 «О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Нижегородской области на переходный период до 2021 года»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Действующие письма министерства образования и науки Нижегородской области, департамента образования администрации г. Н.Новгорода. НИРО;
- Устав школы.
- Адаптированная образовательная программа муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида №86 на 2015-2018 г.г.

### Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на

деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

### Адресат

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 1-4 классов и составлена с учётом их возрастных и психологических особенностей развития, уровня их знаний и умений.

### Структура программы

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; основное содержание; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях развития. Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Структурно и содержательно программа составлена таким образом:

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты», каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Программа рассчитана на 34 часа по 1 часу в неделю.

---

## Содержание программы:

---

### 1 класс

(1 час в неделю)

#### ПЕНИЕ

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 — си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

## Примерный музыкальный материал для пения

### Первая четверть

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
Во поле береза стояла. Русская народная песня.  
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.  
Веселые гуси. Украинская народная песня.

### Вторая четверть

Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.  
Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).  
К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.  
Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

### Третья четверть

Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.  
Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.  
Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

### Четвертая четверть

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.  
Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

## Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».  
Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».  
Д. Кабалевский. Клоуны.  
М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».  
И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.  
А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.  
М. Глинка. Полька.  
П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».  
Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

## **2 класс**

(1 час в неделю)

### **ПЕНИЕ**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения

### **Первая четверть**

На горе-то калина. Русская народная песня.

Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

#### В т о р а я ч е т в е р т ь

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

#### Т р е т ь я ч е т в е р т ь

Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

#### Ч е т в е р т а я ч е т в е р т ь

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

#### Музыкальные произведения для слушания

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

Л. Боккерини. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

Рамиресс. Жаворонок.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### **3 класс**

(1 ч в неделю)

#### **ПЕНИЕ**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Примерный музыкальный материал для пения

**Первая четверть**



Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

## В т о р а я ч е т в е р т ь

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

## Т р е т ь я ч е т в е р т ь

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

## Ч е т в е р т а я ч е т в е р т ь

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

## Музыкальные произведения для слушания

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

## 4 класс

(1 ч в неделю)

### ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

## В т о р а я ч е т в е р т ь

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

## Т р е т ь я ч е т в е р т ь

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

## Ч е т в е р т а я ч е т в е р т ь

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

## Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий.

Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

В Подмосковье водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

---

### Оценка устных ответов

#### **Критерии и нормы оценки обучающихся**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка "5"** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

· если ученик уверенно исполняет ранее разученную песню и хорошо знает текст

**Оценка «4»** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

· если ученик не достаточно уверенно исполняет ранее разученную песню и не твердо знает текст

**Оценка «3»** ставится:

· проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: · проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

· если ученик не уверенно исполняет ранее разученную песню и плохо знает текст

**Оценку «2»** ставить нецелесообразно из-за специфики и глубины интеллектуального дефекта.

В случае невозможности овладения навыком составления самостоятельного рассказа (описательного или повествовательного), задания выполняются в виде комментирования прослушанного текста, рассказа, ответов на вопросы по прослушанному.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, практических умений и навыков, накопления первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным знаниям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**Форма контроля:** текущий и итоговый опрос, письменный и устный опрос, тестирование.

### Цель курса:

Целью курса является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

### Задачи:

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционные:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Специфика программы**

Занятия музыкой и хоровым пением является простым и доступным видом деятельности, который содействует общему развитию учащихся.

Программа построена таким образом, что знания и умения, которые даются детям постоянно закрепляются и используются ими в повседневной жизни (на праздниках, концертах в самостоятельной деятельности).

Программа построена с учетом индивидуальных возможностей детей.

### **Виды и формы организации учебного процесса**

**Формы работы:** урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

**Основные приемы:**

- прием развития музыкального восприятия
- привлечение различных дополнительных источников знаний;
- постановка проблемных вопросов;
- анализ иллюстративного материала;
- диалог;
- игровые моменты;
- эмоциональность подачи;
- сравнение и аналогия

**Основные виды деятельности**

- Хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Слушание музыки и анализ прослушанных произведений;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Анализ, обобщение, группировка, систематизация полученных знаний;
- Работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

## Учебно-методическое обеспечение

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2013 год
2. Программа подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида. Москва “Просвещение” 2010г. под ред. И.В. Евтушенко стр. 109, 112, 115, 117
3. И. Е. Евтушенко «Пение и музыка» стр. 104
4. А.К. Брилева “Часть России моей” Ярославль, 2008г.
5. В.В. Федин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников” Волгоград “Учитель” 2006г.
6. Музыка. Учебник начальных классов. Москва “Просвещение” 2007г.
7. С песней по жизни’ Т. Брылева, Троицк 2006г.
8. Сборник стихов и песен поэтов ЛИТО ”Степь” Троицк, 2006г. редактор М.В. Середа
9. Т.А. Суязова “Мир вокального искусства” 1-4кл. изд. Волгоград “Учитель” 2009г.
10. Н.Н. Долманова “Музыкальное воспитание детей 9-12 лет” Москва Творческий центр “Сфера” 2007г.
11. Н.Б. Улашенко “Музыка 2кл.” ИТД Волгоград “Корифей” 2007г.
12. Аудиокассеты, музыкальные диски.

## Планируемые результаты освоения курса

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Во 2 классе:

Учащиеся должны знать:

высокие и низкие, долгие и короткие звуки;  
музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);  
характер и содержание музыкальных произведений;  
музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;  
различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  
исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

В 3 классе:

Учащиеся должны знать:

музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);  
музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;  
сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;  
распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;  
сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

В 4 классе:

Учащиеся должны знать:

современные детские песни для самостоятельного исполнения;

значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;

исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.



**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс (34 часа).**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>1 четверть.</b>	<b>9 часов</b>	
1. Введение в тему четверти. Из чего состоит муз.?	1 час	
2. Какие бывают средства музыкальной выразит-ти	1 час	
3. Мелодия	1 час	
4. Понятие о направлении мелодии.	1 час	
5. Ритм	1 час	
6. Понятие о длительностях.	1 час	
7. Что такое гармония или аккомпанемент	1 час	
8. Мелодия и аккомпанемент	1 час	
9. Обобщающий урок.	1 час	
<b>2 четверть.</b>	<b>7 часов</b>	
1. Средства музыкальной выразительности. Темп	1 час	
2. Темп быстрый, медленный, спокойный	1 час	
3. Динамика	1 час	
4. Динамические оттенки	1 час	
5. Тембр (окраска звука)	1 час	
6. Музыкальные краски	1 час	
7. Обобщение темы.	1 час	
<b>3 четверть.</b>	<b>10 часов</b>	
1. Музыкальные инструменты. Фортепиано, скрипка	1 час	
2. Арфа	1 час	
3. Флейта	1 час	
4. Гармошка	1 час	
5. Орган	1 час	
6. Музыкальные коллективы	1 час	
7. Понятие «солист».	1 час	
8. Понятие «ансамбль».	1 час	
9. Понятие «оркестр».	1 час	
10. Обобщение тем четверти	1 час	
<b>4 четверть.</b>	<b>8 часов</b>	
1. Введение в тему четверти. Характер музыки	1 час	
2. Музыка – язык чувств	1 час	
3. Музыкальные интонации	1 час	
4. Настроения и чувства в музыке	1 час	
5. Особенности разговорной и музыкальные интонации.	1 час	
6. Интонации выразительные.	1 час	
7. Интонации изобразительные.	1 час	
8. Обобщающий урок.	1 час	

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс (34 часа).**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата планир. проведения</b>	<b>Дата фактич. проведения</b>
<b>1 четверть.</b>	<b>9 часов</b>		
1. Введение в тему четверти. Формы музыки	1 час		
2. Куплетная форма.	1 час		
3. Куплет	1 час		
4. Припев	1 час		
5. Вступление, заключение	1 час		
6. Одночастная форма	1 час		
7. Двухчастная форма	1 час		
8.Трехчастная форма	1 час		
9.Обобщающий урок.	1 час		
<b>2 четверть.</b>	<b>7 часов</b>		
1.Введение в тему четверти. Муз.инструменты	1 час		
2. Фортепиано	1 час		
3.Скрипка	1 час		
4.Балалайка	1 час		
5. Виолончель	1 час		
6. Саксофон	1 час		
7. Обобщение темы.	1 час		
<b>3 четверть.</b>	<b>10 часов</b>		
1. Введение в тему четверти. Краски в музыке	1 час		
2. Инструменты симфонического оркестра.	1 час		
3. Инструменты симфонического оркестра.	1 час		
4. Инструменты симфонического оркестра.	1 час		
5. Инструменты народного оркестра.	1 час		
6. Инструменты народного оркестра.	1 час		
7. Инструменты народного оркестра.	1 час		
8. Инструменты эстрадного оркестра.	1 час		
9. Инструменты эстрадного оркестра.	1 час		
10. Обобщение темы «Краски в музыке»	1 час		
<b>4 четверть.</b>	<b>8 часов</b>		
1. Введение. Три составляющих искусства.	1 час		
2. Мастерство композитора.	1 час		
3. Мастерство композитора.	1 час		
4. Мастерство исполнителя.	1 час		
5. Мастерство исполнителя.	1 час		
6. Мастерство слушателя.	1 час		

7. Мастерство слушателя	1 час		
8. Обобщающий урок.	1 час		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс (34 часа).**

Содержание	Кол-во часов	Дата планир. проведения	Дата фактич. проведения
<b>1 четверть.</b>	<b>9 часов</b>		
1. Введение в тему. Музыка и литература.	1 час		
2. Музыка в сказках.	1 час		
3. Музыка в сказках.	1 час		
4. Музыка в баснях	1 час		
5. Музыка в баснях.	1 час		
6. Музыка в рассказах.	1 час		
7. Музыка в мультфильмах	1 час		
8. Музыка в кино.	1 час		
9.Обобщение темы четверти	1 час		
<b>2 четверть.</b>	<b>7 часов</b>		
1. Введение в тему. Музыка и ее назначение	1 час		
2. Музыка в жизни человека	1 час		
3. Какие бывают марши?	1 час		
4. Какие бывают марши?	1 час		
5. Какие бывают танцы?	1 час		
6. Какие бывают танцы?	1 час		
7. Обобщение темы четверти.	1 час		
<b>3 четверть.</b>	<b>10 часов</b>		
1. Введение в тему. Многофункциональность музыки	1 час		
2. Развлекательная музыка	1 час		
3. Развлекательная музыка	1 час		
4. Спортивная музыка	1 час		
5. Спортивная музыка	1 час		
6. Музыка для отдыха	1 час		
7. Музыка для отдыха	1 час		
8. Музыка для релаксации	1 час		
9. Музыка для релаксации	1 час		
10. Обобщение темы четверти.	1 час		
<b>4 четверть.</b>	<b>8 часов</b>		
1. Введение в тему. Знакомство с народным	1 час		

оркестром			
2. Струнные народные инструменты	1 час		
3. Струнные народные инструменты	1 час		
4. Духовые народные инструменты	1 час		
5. Духовые народные инструменты	1 час		
6. Ударные народные инструменты	1 час		
7. Ударные народные инструменты	1 час		
8.Обобщающий урок	1 час		





